

Эпизод VII: К'аэро Верум

От такого огромного количества снежинок казалось, что они не падают на землю, а застывают в воздухе, иногда мешая наблюдать за тем, что творилось впереди. Может, оно и к лучшему, однако повозка, в которой сейчас находились два товарища, словно нарочно избегала тех мест, где снежинки «повисли», и юноши могли точно рассмотреть то, что от них скрывало белое полотно.

Город Парцефаль визуально ничем не отличался от города Пивы, в котором днём ранее Александр пострадал от сумасшедшего мэра. Скорее, Парцефаль сейчас выглядел куда более убого и убито. Узнать в развалинах здания, в которых жили люди, было практически невозможно.

Телега проезжала мимо разрушенных церквей и частных домов. Этим, видимо, и славился город Парцефаль: везде были огромные, но частные дома. Правда, ключевое слово – «были». Сейчас от них остались лишь развалины, от которых доносился слабый запах сырости и прохлады. Александру этот запах был знаком, но, где именно его раньше чувствовал, он вспомнить не мог. Помимо сырости и прохлады порой юноша чувствовал запах сладкого мяса. Он до последнего сражался со своими мыслями, чтобы не остановиться на самой ужасной из них, но мысль эта с каждым вдохом была всё сильнее и сильнее, отчего Александр в последний момент сдался, и она крепко засела в его голове: «Так пахнет хорошо пропечённый человек».

Откуда такие познания были у этого юноши? Кто-то из мальчиков в детстве рассказал ему, когда они перед сном гуляли у двора его дома и обсуждали страшные истории. Кто бы мог подумать, что от одной из них Александр хотел бы избавиться прямо сейчас?

Было странно то, что не было ничего, что могло бы вызвать такой запах. Да, вокруг были странные алые пятна на земле, но если это пятна крови, то где люди? А если это не пятна крови, то что это такое и почему оно повсюду? Откуда такой запах?

– Насмотрелись? Можем возвращаться? – по голосу Болдера, хозяина повозки, он не особо был доволен находждением в Парцефале.

– Давайте проедем ещё немного, – тихо ответил Альто. Так тихо, словно боялся кого-нибудь разбудить.

Вероятнее всего, юноша надеялся, что долгое пребывание в этом мёртвом городе сможет дать ответ на то, что всё-таки произошло здесь, но молчание и тишина никогда не являлись источником ответов. Потому на смену молчания пришёл стон. Путешественники не сразу смогли понять, откуда он доносился, но стоило телеге проехать за очередной холм разрушенного дома, как источник звука сам появился у них перед глазами.

Выжившие. Всё-таки они были. Странно, что об этом никто не упоминал, но стоило им подъехать ближе, как стало понятно, почему. Стоны, которые слышал Александр, на самом деле являлись бормотанием всех тех, кто остался в живых. Поведение их было тоже странным. Кто-то стоял и перебирал камни своего разрушенного дома, кто-то нёс корзинку для белья на голове, сложив в них глыбы от своих домов, а кто-то просто сидел на земле, приобняв ноги и что-то бормотал.

– Похоже на шок, – пробубнил Альто, но Александр его уже не слушал.

Юноша спрыгнул с повозки и стал идти по разрушенной улице в надежде найти хоть одного разумного человека. Что же так напугало этих людей? Да ещё и настолько, что они теперь даже двух слов связать не могут?

- Простите, - Александр коснулся плеча одного из мужчин, стоящих прямо посередине тротуара.

Тот обернулся. Зрачки его были широко раскрыты, а взгляд казался пустым. Вместо того, чтобы ответить что-то внятное, мужчина схватил Александра за руки и принялся их трясти, попутно пытаясь что-то сказать, но вместо слов выходило лишь невнятное бормотание.

- Эй, отпусти меня! - Александр махнул руками сначала вверх, затем вниз. Мужчина так крепко в него вцепился, что юноше было сложно выпутаться из такой ловушки. Альто не сразу понял, что происходит, но среагировал быстро.

Парень подбежал к товарищу. Схватив мужчину за руки, он оттолкнул его ногой. Но не так, как обычно это делают - прилагая силу и злобно. Альто толкнул слегка, но этого было достаточно, чтобы мужчина сделал пару шагов назад и отпустил Александра.

- Спасибо, - Александр стал отряхивать рукава.

- Брезгуешь?

- Мало ли, заражусь.

- Вы там долго ещё? - закричал им вслед Болдер, ему явно было противно тут находиться.

- Пару минут не уезжайте отсюда, я хочу осмотреться.

- Я что, тебя спрашиваю, хам? - Болдер махнул рукой в сторону Александра так, словно послал его куда подальше.

- Прошу вас, подождите нас пару минут. Мы сейчас осмотримся и вернёмся. Не уезжайте отсюда, ладно? - Альто попытался сделать свой голос куда более приятным.

- Мы договаривались только о том, что я вас сюда доведу. О том, что я должен здесь вас ждать, не было и слова. Я вам что, нянька?

- Прошу вас, это ненадолго.

- Ай! - мужчина скрестил руки и посмотрел в сторону. Видимо, это было согласием.

- Ну, что будем делать? - Альто перевёл взгляд с Болдера на Александра.

- Не хочешь у своего отчима спросить? - Александр махнул рукой в сторону хозяина каравана и молча ступил дальше. Альто не стал ничего говорить в ответ и последовал за другом.

Люди вокруг них (хоть их было немного - Альто смог насчитать около двадцати) всё так же продолжали бормотать себе под нос и заниматься своими делами. Странно было и то, что все они находились лишь в одном месте. Видимо, это было местом эвакуации жителей? Или центром? Но на последнее это было похоже меньше всего.

Александр старался выстроить цепочку событий из того, что увидел, но удавалось это с трудом. Никак нельзя было объяснить, что послужило такому расстройству ума у этих людей. Почему же тогда солдаты Библиотеки не помогли им, а оставили здесь? Может, в момент, когда они здесь были, люди ещё были в сознании? Значит, то, что уничтожило Парцефаль и одурманило этих людей – две разных личности. Но какие?

Парень присмотрелся и увидел вдалеке мужчину в пальто. Странно было, что в такой мороз на голове у него была шляпа, которую мужчины его возраста предпочитают носить осенью. Впрочем, Александра не так привлёк внешний вид мужчины, как его адекватное поведение. Под адекватным юноша подразумевал то, что мужчина не бубнил себе что-то под нос, а, пряча руки в карманах, осматривался по сторонам.

– Ты тоже это видишь? – Альто посмотрел на Александра. У того горели глаза от желания наконец всё узнать.

– Простите! – парень поднял руку и ускорил шаг, чтобы быстрее оказаться рядом с мужчиной, но тот резко обернулся, вытащил одну руку из кармана и жестом приказал оставаться юноше на месте. Альто поспешил его успокоить.

– Мы не желаем вам зла, – Альто выпрямил перед собой руки. – Меня зовут Альто, а это мой друг Александр.

Мужчина пристально посмотрел на Александра, поправил воротник и усмехнулся.

– Александр? Даль, я полагаю?

– Всё верно, – для юноши было несвойственно дружелюбие, однако он выдавливал из себя всё положительное, что было внутри. Только вот было трудно доброжелательно говорить с человеком, которого ты не знаешь, а он, вероятнее всего, наслышан о тебе. – Вы знаете меня?

– О, не важно, – мужчина засунул руку обратно в карман.

– Тогда позвольте узнать ваше имя, раз вы уже знаете моё.

– Меня зовут... – мужчина задумался. – Каскет.

– Странное имя, – заметил Александр.

– А ты не слишком ли груб для юноши?

Александр хотел было ответить ему, но Альто схватил его под локоть и потянул к себе.

– Простите, вы наверняка знаете, что здесь произошло, верно? Не могли бы вы нам рассказать?

– О... – протянул мужчина. – Так ты хочешь узнать, что произошло с городом?

– Верно.

– Прости, я сам здесь недавно, и не имею понятия, что случилось. – Каскет вытащил руки из карманов, оттянул левый рукав пальто и посмотрел на часы. – Надо же! Вы только посмотрите, сколько времени прошло! Мне пора, ребята, удачи в поисках.

Мужчина направился в один из переулков, но Александр не собирался просто так его отпускать.

- Эй! Но вы же здесь неспроста, так ведь? Как вы здесь оказались?

- Послушай, мальчик, это не твоё дело, - Каскет сжал кулак.

- Пока я здесь - моё.

Каскет остановился и засунул кулак в карман. Он повернулся к юноше и осмотрелся, словно пытаясь убедиться, что в округе нет никого больше из «адекватных», кроме Тенто и Александра. Он снял шляпу, и парень от неожиданности сжал ручку чемодана. Мужчина был лысым. Не то чтобы Александра пугали лысые мужчины или это было что-то из ряда вон выходящее, но почему-то Александру показалось, что лысый мужчина, снявший шляпу во время зимнего мороза - это не к добру. А может, дело в том, что хозяин каравана тоже был лысым. Но лысина у мужчины была непростая. В её центре была татуировка в виде компаса. Хотя такая татуировка была больше похожа на клеймо.

- Послушай, мальчик, - голос мужчины зазвучал грубо, а тон его стал куда ниже. - Советую тебе не ходить за мной, если не хочешь найти себе приключений на... голову. Просто уйди отсюда, по-хорошему говорю тебе.

Мужчина говорил сквозь зубы. Неужели его настолько не устраивала физиономия Александра и его настырность? Но юноша сдаваться не собирался.

- Я не намерен уходить! Поймите, для меня важно узнать, что здесь произошло. Говорят, здесь были души. Души людей, понимаете вы или нет? Мне важно найти их.

Мужчина приподнял бровь, а затем рассмеялся.

- Так вот зачем ты здесь! - он вытащил руку из кармана. Он что-то держал в ней. Какую-то коробку, больше напоминающую шкатулку. - Что же, Александр Даль, теперь мне всё ясно.

- Да что вам ясно? Откуда вы знаете меня?

- Я бы ответил тебе на все вопросы, но, как бы то ни было, я спешу. Прости, Александр Даль, но, боюсь, в дальнейшем ты будешь только мешаться под ногами.

Мужчина приоткрыл шкатулку и засмеялся.

- Кто-то хочет путешествовать?! - вдруг засмеялась и шкатулка каким-то неестественно детским смехом. - Я вижу того, кто хочет путешествовать!

- Хотел отправиться в город Великой Библиотеки, Александр Даль? - Каскет не переставал смеяться. Он даже выронил свою шляпу и стал держать шкатулку двумя руками. Та словно трескалась. Сквозь трещины появлялись лучи: разноцветные лучи, напоминающие цвета радуги. - Я нашёл тебе компаньона получше! Узнай все тайны у неё!

Мужчина засмеялся ещё больше. Смеялся он так сильно, что его тело буквально тряслось от смеха. Казалось, в руках он шкатулку удерживает с трудом. Ведь с каждой секундой она тряслась ещё больше, ещё больше трескалась и ещё больше лучей выстреливало из неё.

Александр не стал ждать, пока что-то произойдёт. Большим пальцем он открыл застёжку – и с характерным звуком из чемодана выскочил Оно. Он даже не до конца успел принять форму: появилась только голова, плечи и руки, как уже душа полетела к шкатулке, намереваясь её разбить.

– Что здесь творится?! – Альто стоял в стороне, понимая, что обычный человек здесь бессилён.

Оно уже был близок к шкатулке, его огромная рука замахнулась и приблизилась к ящичку, но луч света, исходящий из него, в последний момент попал на Оно, и тот застыл. Затем луч аккуратно прошёл по телу души, коснулся чемодана, руки Александра, плавно дошёл по руке до головы и затем опустился по центру тела. Всё это произошло за пару мгновений, и теперь не только Оно застыл в воздухе, но и Александр.

– Достаточно, – сказал Каскет, и шкатулка словно собралась по частям. Все трещины залатались, лучи перестали из неё выходить – и она вновь обрела вид безобидной коробочки. Каскет положил её обратно в карман, нагнулся, чтобы поднять свою шляпу, и надел её на голову. – Время путешествий!

Мужчина засмеялся, и после его слов Александр и Оно просто испарились. Хотя нет, не испарились: они словно лопнули, как мыльный пузырь, оставив после себя огромное количество блёсток, разлетевшихся по воздуху, словно пушинки.

– Александр! – Альто подбежал к тому месту, где секунду назад стоял его друг. Блёстки, касаясь тела кюши, просто исчезали. – Что ты с ними сделал?!

– Просто отправил их путешествовать! – продолжая смеяться, мужчина повернулся и пошёл в ту сторону переулка, в которую направлялся изначально.

Альто с криком разбежался, чтобы наброситься на мужчину, но Каскет словно почувствовал это и, развернувшись, жёстко ударил Альто в нос. Тот сразу упал и встать уже не мог.

– Вот и славно! – мужчина развёл руками, посмеялся и ушёл туда, куда намеревался.

– Давно вы работаете на армию, Шимус?

С этими словами Лейт зашёл в кабину машиниста. Часы показывали, что до прибытия им оставалось ещё часов пятнадцать. Сидеть в вагоне и общаться с полковником Чазом ему надоело, а потому он решил пройтись по вагонам и не нашёл ничего лучше, чем зайти к машинисту в гости.

Несмотря на маленькое помещение, возле него нашлась маленькая табуреточка, на которую Лейт поспешно сел. Младший лейтенант посмотрел на Шимуса в ожидании ответа, но молодой брюнет не отвечал. Вероятнее всего, как показалось Лейту, он просто не услышал из-за звука колёс поезда и постоянно выходящего пара.

– Давно вы работаете на армию, Шимус? – сказал Лейт чуть громче.

- А? - Шимус на секунду повернул голову в сторону Лейта, улыбнулся и вновь стал смотреть на дорогу. - Здравствуйте, младший лейтенант! Не ожидал вас здесь увидеть!

- Не рады?

- Почему же! Рад! Всегда приятно видеть гостей! - Шимус почесал своей грязной перчаткой глаз, отчего его лицо ещё больше стало испачканным в саже. - Я ведь солдат, младший лейтенант, просто перевёлся сюда, как машинист военного поезда!

- Это понятно, но давно вы так?

- Лет так пять уже!

- Пять лет? По вам не скажешь!

- Мне на следующей неделе исполняется двадцать семь! А здесь я начал службу в двадцать два! Поначалу закидывал уголь в печь, а сейчас - вот! - Шимус постучал по приборам. - Мои помощники сейчас на обеденном перерыве, но скоро вернутся и вновь начнут то, что делал я пять лет назад! Удивительно! Переживаете за то, что опоздаем?

- Нет, нет! Просто решил погулять по поезду, посмотреть, как у вас тут!

Лейт осмотрелся. Везде висели какие-то испачканные тряпки, вокруг были какие-то приборы, показывающие и давление, и скорость, и ещё что-то, в чём солдат не особо разбирался, но был уверен, что Шимус знает здесь всё. И как только он успевал смотреть за дорогой и за приборами одновременно? Лейт посмотрел в окно. Скорость поезда была не слабой. Заснеженные деревья, словно птицы, пролетали мимо. Всё выглядело так, будто поезд ехал в каком-то природном туннеле.

- Не очень тут и весело! - прокричал с улыбкой Шимус. - Советую вам здесь долго не находиться! Испачкаетесь! Лучше возвращайтесь в свой вагон и отдохните! Скоро ведь вам придётся много работать!

- И то верно, Шимус! Рад был вас видеть! - Лейт махнул ладонью в знак прощания; машинист же в ответ просто махнул головой и вновь почесал свой глаз.

Младший лейтенант вышел из кабины машиниста и по совету Шимуса вернулся в свой вагон. Чтобы это сделать, ему пришлось вновь пройти мимо пары вагонов с персоналом и мимо вагона-ресторана - однако в них, на взгляд Лейта, не было ничего примечательного. Как и в его вагоне.

В нём всё так же сидели полковник Чаз и Джонатан, что-то бурно обсуждая.

- Вернулись? - Чаз прервал беседу и обратился к младшему лейтенанту через плечо.

- Гулял по поезду.

- Присаживайтесь, поворкуем, - Чаз постучал ладонью о диван, приглашая Лейта.

- Спасибо, я лучше пройду дальше. Если я не ошибаюсь, следующие вагоны - общие спальные для остальных солдат?

- Так и есть.

- Тогда я пойду, пообщаюсь с ними. Может, они мне помогут найти правильные ответы на вопросы, которые вы мне задали.

- Успехов! - Чаз махнул рукой и повернулся обратно к Джонатану, которому, судя по выражению лица, не терпелось продолжить беседу.

Альто что-то разбудило. Он пока не мог понять, что именно, так как мыслить мешала жуткая боль в голове. Парень коснулся лица, и от этого стало ещё больнее. Боль исходила от переносицы. Она, словно молния, прошла по телу Альто и тот вспомнил, что произошло.

- Александр? - пробубнил он.

- Эй, парень! Парень! - и только сейчас Альто понял, что всё это время его пытался привести в чувство Болдар. - Очнись!

- Мистер Болдар?

Лысый мужчина улыбнулся, затем попытался скрыть улыбку, а затем отбросил эту идею и, улыбаясь, помог Альто встать. В голове у парня всё поплыло, и он не устоял на ногах. Ещё бы чуть-чуть, и он бы упал, но Болдар вовремя его подхватил.

- Где твой друг?

- Я... я не знаю. Он был тут, - Альто почувствовал разочарование из-за того, что ничем не смог помочь другу. От боли в душе он сморщился и вновь почувствовал её ещё и в переносице. - Его куда-то забрали.

- Кто?

- Не знаю. Какой-то лысый мужчина в пальто и шляпе с татуировкой компаса на голове.

- Ох уж эти лысые... - мужчина на секунду остановился, когда понял, что сказал, а затем вновь направился к повозке. - Идём, я отвезу тебя в город.

- А как же...

- Найдём твоего друга, не переживай, но сейчас ты не в состоянии что-либо делать.

Болдару было тяжело нести на себе Альто, так как юноша был не из стройных. Но кто же тогда мог вывести из строя такого крепкого юношу, да ещё и с одного удара?

Альто тоже об этом думал. Но, как всегда, вопросов было больше, чем ответов. Да и думать сейчас тоже было больно, даже сожалея о бездействии.

Мужчина с парнем сели в повозку.

- Но! - прокричал он, как только взялся за повод.

Альто было не по себе от произошедшего. Всё ранее воспринималось, как сон. Все эти лучи, шкатулка, татуировка на лбу у лысого мужчины, то, как Александр вместе с Оно испарились. Почему мужчина сделал это? Кто

он? Что ему известно об Александре и его путешествии? Альто переживал за друга и ему было всё ещё стыдно за то, что он даже не пошелохнулся, когда всё это происходило.

Голова просто гудела, не давая свободно мыслить. Любой вопрос, который появлялся у Альто, тут же улетал с новой болью, однако лишь один всё ещё крутился в голове у юноши, несмотря на всё то, что он ощущал...

Что сейчас с Александром?

Тьма. Затем свет. Затем снова тьма. Ощущение, будто кто-то включал и выключал свет. Тьма. Затем снова свет. Только позже до Александра дошло, что он просто слишком медленно моргает, но быстрее он не мог. Тогда он принял решение не закрывать глаза сразу и осмотреться.

Вокруг летали оторванные от книг листы, один даже пролетел возле Александра, но буквы, что он видел в этом отрывке, были ему не знакомы. Вместе с листьями в воздухе парили так же пустые рюмки, однако ни одна не пролетела подле юноши. Все эти вещи, летающие сверху вниз, выглядели, словно одна огромная декорация, летающая где-то там, на заднем фоне, а лист, что пролетел возле глаз юноши, скорее сделал исключение из правил, прилетев на передний план. Всё было как в каком-то театре. Небо было безоблачным, однако имело токсично-фиолетовый оттенок, перемешанный с красным цветом, цветом грязи и жёлтой кубки для мытья. Тут-то до Александра дошло, что он сейчас находится не на своей планете.

Весь этот мир, в котором он находился, состоял из токсичного неба, летающих рюмок и вырванных из книг листов. Сам же Александр не висел в воздухе или не летел вниз только потому, что стоял на коленях и упирался ладонями в какой-то пол. Этот пол больше напоминал коридорный мост – вытянутый, ведущий только в одно место, как увидел юноша, в странный лес, наполненный деревьями, вид которых отдалённо напоминал листья акации и инжира.

Александр привстал. В воздухе веяло запахом изюма. Юноша поморщился. Выключили свет. Затем снова включили. Рядом с ним сидел Оно и смотрел на хозяина.

– Знаешь, Оно, какие три вещи я ненавижу больше всего? – Александр скрестил руки. – Изюм. Алкоголь. И тебя! Но почему всё это сейчас скопилось именно здесь?

Не успел Александр ответить на этот вопрос, как из-за леса послышался шум, похожий на аплодисменты толпы. Но это были не аплодисменты: это были крылья существа, которые хлопались друг о друга с огромной скоростью, пока то пыталось добраться до них. Приглядевшись, Александр сначала не поверил своим глазам. Существо, что летело к ним, было серым воробьём, одетым в смокинг. Как Александр разглядел смокинг на такой маленькой птице, как воробей? Всё просто. Маленьким этот воробей был только издалека, но стоило ему с грохотом приземлиться возле юноши, как он стал ростом с парня.

– Доброго времени суток, молодой человек.

– Здравствуй, – Александр задумался. – Воробей.

- Моё имя Родон Дакота де Руис Патрисио Мартир Тринидад Сантисима де ла Сиприано Ремедиос де лос Мария Непомусено Хуан Пауло де Франсиско Хосе. Можете называть меня Родон, - воробей протянул своё крыло, наполненное сухими перьями.

- Александр, - юноша ухватился двумя пальцами за выпирающее перо и дёрнул его, но не выдернул, чему был очень рад. - Александр Даль. Это мой спутник - Оно.

- Очень приятно, - поздоровалась душа.

- Разрешите поинтересоваться, любезнейший Александр Даль и его великолепный спутник Оно, как вы здесь оказались?

- Простите, что отвечаю вопросом на вопрос, но здесь - это где?

- Я извиняюсь, что отвечаю вопросом на вопрос, заданный после вопроса, Александр Даль, но неужели вы никогда не слышали об этом месте?

- Я извиняюсь, что отвечаю вопросом на вопрос, заданный после вопроса, заданного после вопроса, любезнейший Родон, но с чего мне вообще знать об этом месте?

Воробей застыл, стараясь переварить суть вопроса.

- Вам нужно поскорее выбраться отсюда, - птица поправила бабочку на своём смокинге.

- Отсюда можно выбраться? - Александр не смог скрыть своей радости.

- Да, и лучше это сделать поскорее. Если встретитесь с ней, вряд ли сможете уже уйти. Скорее, идёте за мной!

Воробей резко развернулся спиной к Александру и, взмахнув крыльями, словно пуля, направился к лесу. Идти больше было некуда. Александр обернулся и увидел, что мост обрывается, словно очередная страница книги. Парень поднял раскрытый чемодан с пола и побежал в сторону леса. Оно последовал за ним.

- Простите, с кем мы не должны встречаться?

- Вам лучше не знать и поскорее выбраться отсюда, пока она не позвала меня. Я - единственный, кто поможет вам уйти.

- Что же, если так, Родон, мне нет повода не доверять вам. Ведите!

- Позвольте сделать замечание, любезнейший гость, но я и так сейчас этим занимаюсь.

Александр не стал на это никак отвечать и просто старался поспевать за воробьём. Лес был не так близко, как ему показалось в самом начале. Воробей всё ещё летел к нему, а парень еле-еле поспевал за ним. В отличие от Оно, он уставал.

- Скорее, сюда! - сказал воробей, когда всё же долетел до леса. Однако повёл он их не вглубь чащи, а наоборот, по периметру леса, словно надеясь избежать того, что находится внутри него.

Александр молчал, стараясь экономить силы во время бега, но уже чувствовал, что находится на пределе.

Деревья леса, как оказалось, не были из листков акации. Это вообще были не деревья: больше это напоминало зубочистки из пластмассы разных цветов, из которых торчали пластмассовые зубочистки поменьше. Концы этих «веток» были стёрты и не были острыми, за что Александр благодарил создателя этого странного мира.

- Пойдите! – прикрикнул он и сел на землю. Земля тоже была не просто землёй. Это был плотный туман, на котором Александр мог спокойно сидеть. Вероятнее всего, весь этот летающий лес с пластмассовыми зубочистками был просто одним огромным летающим туманом.

- Что с вами случилось? – воробей сделал круг в воздухе и приземлился рядом с юношей.

- Я устал. Мы слишком быстро движемся.

- Но не прошло и десяти секунд!

- Какие десять секунд, Родон! Мы только по этому мосту бежим минут десять.

- Семь, если быть точнее, – поправил Оно.

- Ох, я так и знал! Так и знал! – Родон схватился за голову своими крыльями и закачал ею. – Для вас время летит куда медленнее, чем для меня. Я понимаю, вам сложно, но, пожалуйста, поторопитесь! Нужно поскорее вам обратиться отсюда, пока она не позвала...

Раздался грохот. Грохот, похожий на взрыв. Звук исходил из чащи леса. Некоторые пластмассовые зубочистки попадали от взрыва, а некоторые устояли. Родон обернулся, пытаясь понять, не послышалось ли ему.

- Что это было? – поинтересовался Александр. Но ответ Родона прервали.

- Родон! – раздался крик на весь лес. Это был женский крик. Крик, переходящий в вопль. – Где ты, Родон?!

- Простите, но теперь я не могу помочь вам! Ищите выход, а мне нужно идти!

- Что? Куда вы?

Воробей не ответил и молча взлетел в воздух. Ещё секунда – и он пропал за деревьями. Александр и Оно лишь наблюдали за тем, как воробей исчезает из виду, углубляясь в чашу леса.

- Последуем за ним? – поинтересовалась душа.

- А что предлагаешь?

- Он посоветовал искать выход. Я бы прислушался.

- Но без него мы его вряд ли найдём.

- Но мы и не пытались, – Оно прищурился. – Не нравится мне этот голос, что его позвал.

- Идём, Оно. Некогда нам разделять что-то на то, что нравится, а что нет, – Александр махнул рукой и шагнул к лесу. Оно последовал за ним.

Альто любил по утрам стоять у окна, наблюдая за оживлённым городом, и сейчас у него была возможность понаблюдать за тем, какой жизнью живёт город Великой Библиотеки. Люди здесь отличались от тех, которых он привык видеть в других городах. Здесь царил какой-то особый покой и добро. Все люди ходили, улыбаясь, слово наслаждались компанией таких же незнакомых людей. Или же они, наоборот, все знали друг друга? Тем не менее, трудно было не заметить блаженства на лицах этих людей. Им жизнь явно была в радость, кто бы чем ни занимался.

Удивила Альто и внешность этих людей. Все мужчины города Великой Библиотеки были побриты налысо. Ходили они в разноцветных балахонах, украшенных камнями. Не обязательно драгоценными, но жители явно отдавали предпочтение тем, что красиво выглядели и ярко блестели на солнце. Юноша удивлялся тому, как жителям этого города не холодно находиться на улице в балахонах при температуре минус четырнадцать. Вероятнее всего, все эти накидки были утеплёнными – иного объяснения Альто просто для себя не находил. Старейшина же этого города ходил в фиолетовом балахоне, который был расписан золотым кружевом. И именно его Альто смог увидеть в центре толпы. Наверняка это был тот самый старейшина, о котором говорил Тенто и Иллороон. Он шёл в окружении двух своих последователей в жёлтых накидках, украшенных синими кружевами.

Юноша сделал глоток из своей кружки и пригляделся. В руках этот старейшина нёс какую-то книгу.

– Он идёт в главную библиотеку города, – уточнил Болдар, когда обратил внимание на пристальный взгляд юноши.

– Главную библиотеку?

– Да, понимаю, тебя удивляет всё это, – Болдар взмахнул своей огромной рукой, указывая на стены комнаты, сделанные под книжные полки. Они такими были как снаружи, так и внутри. – Но город Великой Библиотеки славиться не только своей архитектурой и жителями, но и главной библиотекой в самом центре города. Главное место всех знаний мира, в том числе и знаний, что добывали столетиями аалийцы – К'аэро Верум. Что в переводе означает: «Поиск есть истина».

Альто задумался. Вероятнее всего, именно там хранятся души всех жителей города Великой Библиотеки. И, вероятнее всего, именно там можно будет встретиться с отцом Тенто, как он и рассказывал, а через него обратиться к главному старейшине Иллороону. Значит, надо отправляться туда.

– Спасибо, что помогли остановиться здесь.

– Не стоит, парень. Вы и так заплатили со своим другом свыше того, что должны были. Надеюсь, ты его отыщешь.

– Я тоже надеюсь. Скажите, в К'аэро Верум можно попасть гостю города? Такому, как я?

– К сожалению, просто так ты туда не попадёшь. Но я слышал, что об этом нужно говорить с наблюдателями библиотеки, которые сторожат вход и наблюдают за порядком внутри неё. Ты запросто можешь обратиться к ним, а там уже, кто знает, может, тебя и пустят.

- Далеко она отсюда?

- Парень, ты в окно вообще смотрел? - хозяин каравана усмехнулся и положив свою могучую руку на плечо парню, подтолкнул его к окну.

Альто приоткрыл окно и высунул голову. От увиденного он потерял дар речи. И как он вчера мог не заметить такое огромное строение в городе? Вероятнее всего, во время того, как они въехали в город, он был без сознания, но на данный момент он вообще не помнил, что тогда происходило. Прямо в центре огромного города, на холме возвышалось огромное золотое здание этажей в двадцать пять. Крыша здания была выстроена из чёрных куполов и, как было несложно догадаться, сделаны они были из чёрного золота. Это было самое дорогое здание, которое Альто видел в своей жизни. Вероятнее всего, аалийцы очень ценили это здание и показывали это не только своим духовным поведением, но и материально его обеспечивая.

- Я бы сказал, что это слишком, но зная, как этот народ щедр к своим ближним и к другим, понимаю, что это - дань уважения. - Болдар улыбался, радостно наблюдая за тем, как по-детски удивлён Альто. Однако Альто был удивлён не только тому, что у города Великой Библиотеки внутри была отдельная огромная библиотека, но и тому, что в толпе он смог увидеть своего старого знакомого, Тентооланзе.

- Простите, я должен поскорее выдвигаться! - Альто оттолкнулся от подоконника и стремительно выбежал из комнаты, попутно выхватывая свою куртку с вешалки.

- И тебе хорошего дня... - пробубнил Болдар, удивившись тому, как быстро пропал юноша, даже не попрощавшись. Смогут ли они когда-нибудь увидеться снова?

Альто выбежал на улицу и стал высматривать в толпе знакомое лицо. Было трудно, но в самый последний момент он смог высмотреть лишь затылок Тенто, который скрылся за очередным переулком, коих в этом городе было предостаточно. Альто не стал ждать, пока толпа рассосётся, чтобы пойти по свободной дороге, ведь тогда Тенто было бы уже слишком трудно найти в таком большом городе, и потому юноша рванул в переулок, неуклюже расталкивая жителей города. Те возмущались, но Альто их и не слушал.

Свернув в переулок, Альто увидел, как Тенто стоял у какого-то старенького прилавка, в котором дедушка продавал в деревянных вёдрах лепёшки, и покупал одну лепёшку себе.

- Тенто! - Альто улыбнулся и подбежал к другу.

- Альто? Как ты... Где Александр? Разве вы уже не должны быть в К'аэро Верум? То есть, я хотел сказать...

- Я знаю, что такое К'аэро Верум, Тенто, - засмеялся Альто от радости и приобнял друга. - Я рад тебя видеть! Но я думал, ты ещё занимаешься делами...

- Я закончил и тут же направился сюда. Очень переживал, что у вас могут возникнуть сложности при входе в главную библиотеку.

- Мы ещё не пробовали.

- К слову, о «мы», - Тентооланзе заглянул Альто за плечо, надеясь там увидеть ещё одного своего товарища. - Где Александр?

Хоть пластмассовые ветки и не кололись, для Александра они были противными и мешали пробираться вглубь леса. Оно же было всё равно, так как ветки проходили сквозь него. Подобных пластмассовых деревьев было достаточно, чтобы закрывать вид дальше, чем на сто метров.

- Мы близко, - сказал Оно в голове у Александра.

- Сколько раз я просил тебя так не делать? - резко остановился Александр, повернулся и зло посмотрел на свою душу.

- Извини.

- С чего ты взял, что мы близко? - наконец спросил Александр у Оно, когда вновь продолжил двигаться вперёд, отталкивая перед собой ветки.

- Я чувствую её.

- Кого?

Неожиданно для Александра, ветка в его руках, которую он хотел вот-вот отодвинуть, чтобы пройти дальше, испарилась, словно превратившись в туман. Затем так же произошло и с остальными деревьями в округе. Теперь Александр стоял не в густом лесу, а на пустой поляне. Впереди виднелась огромная, метров пятьсот, гора. Рядом с этой горой стоял Родон, выливающий какую-то белую жидкость в рюмку, имеющую размер самого воробья - такого же размера, каким был Александр. Неужели все рюмки, летающие здесь в воздухе, были так огромны?

- Что? - воробей отвлёкся, поправил свою бабочку и рассеяно взглянул на путников. - Я же просил вас найти выход, и он явно не в густом лесу.

- Кто это, Родон? - голос, словно гром, разнёсся по всему лесу. Александру показалось, что у него заложило уши, но это ему лишь показалось.

Гора, стоящая прямо перед Александром, стала трястись, разворачиваясь. Именно тогда парень понял, что это совсем не гора. Подняв голову, он увидел, что это была огромная, просто колоссальных размеров сова. Её огромные ноги сделали пару шагов назад, и теперь Александру не требовалось опрокидывать голову вверх, чтобы видеть её. Сова была серо-коричневого цвета, вся в гладких перьях, отчего Александр и спутал её с горой. На голове у неё были очки, но парень заметил, что одной линзы на этих очках не хватало, а сами они были перекошены. О лице совы можно было сказать то же.

- Это путники, Александр и Оно.

- Александр и Оно. Скорее, Родон, дай мне, чтобы я запомнила, - сова махнула крылом и ветер «колоссальной» подул на Александра. Оно еле успел прикрыть его, чтобы их обоих не сдуло.

Воробей взлетел, цепляясь ногами за рюмку. Сова же задрала голову кверху и открыла клюв. Воробей подлетел к клюву совы и вылил ей туда всю прозрачную жидкость, что была в стакане.

- Ух, - потрясла головой сова, - осушила и легче. Вот теперь то я ваши имена запомню. Кто вы такие?

- Я Александр, а это мой товарищ, Оно. Мы здесь появились случайно и хотел бы найти выход.

- Очень приятно, Александр. Моё же имя Имя.

- Ваше имя - Имя? - уточнил юноша.

- Так и есть, моё имя Имя. А потом меня называют разными именами, раз моё имя - это Имя. Понимаешь?

- Не совсем.

- Ты очень глупый, Александр Даль.

- А вы очень грубая, Имя.

- Моё имя не Имя! - сова взмахнула крыльями.

- Но вы ведь только что сказали, что ваше имя - это Имя!

- Верно. Моё имя - это Имя, а значит, ты можешь называть меня разными именами.

- Но Именем я вас называть не могу?

Сова потёрла лоб.

- Ты что, дурной, Александр Даль? Ты можешь называть меня любым именем, я же только что тебе об этом сказала, - от недовольства сова обхватила голову крыльями и потянула свои щёки вниз. Её очки съехали ещё сильнее.

- Хорошо, но, может, вы хотите, чтобы я называл вас как-то особенно?

- Родон?

- Да, моя сударыня?

- Может ли он называть меня как-то особенно?

- Если только не сильно оскорбительно, моя госпожа.

- Хорошо, можешь.

- Моя госпожа, - обратился Родон к сове, - извольте взять ещё рюмку и дать вам, пока вы ничего не забыли.

- Но он ведь пока мне ничего не сказал, мне нечего запоминать, Родон. Потерпи немного.

- Как скажете, моя сударыня.

- Так вот что, Александр, можешь называть меня шальная Джесс.

- Шальная Джесс?

- Тебе не нравится моё имя?

- Каждое имя по-своему прелестно, - не стал спорить с ней Александр.

- Ты знаешь, кто я такая? - сова поправила очки, но они всё равно слетели.

- Если честно, то в этом месте я впервые.
- Это точно, иначе бы я тебя запомнила. Я – Имя, помню всё, что вы, люди, записывали в своих рукописях. Я – правитель мира книг!
- Мир книг? – недоверчиво переспросил Александр.
- Именно. Мир книг – именно здесь, где ты сейчас находишься. Здесь таятся все знания человечества, которые когда-либо были получены людьми.
- Здесь? Серьёзно? Здесь кроме рюмок и листочков в воздухе больше ничего не летает. Откуда здесь знания всего человечества? Оно, мне начинает казаться, что всё это – иллюзия, и на самом деле я сейчас выгляжу по-дурачки, общаясь с каким-то столбом в городе.
- Это не иллюзия, Александр! Я и есть та, кто таит в себе все знания человечества. Знаешь, как это трудно? Я уже устала знать всё. Моя жизнь скучна... – сова вздохнула. – Здесь только я и Родон. Нам никогда не выбраться отсюда и наше предназначение – таить в себе все знания.
- Раз у тебя есть все знания, ответишь на пару вопросов?
- Нет, ты мне ничего не делал, Александр, и я тебе ничего не делала. Мы друг другу – никто, и помогать я тебе не обязана. Родон может помочь, он получает от этого удовольствие, а я помогать не намерена. Однако, Родон сейчас занят и освободится только через час. Подождёте?
- Всего час ради бесплатной помощи? – Александр посмотрел на Оно через плечо и улыбнулся. – Думаю, мы сможем подождать час!
- Ой, совсем забыла! – сова стукнула себя по лицу крылом. – Это же для нас с Родом тут пройдёт всего час, а для вас, Александр и Оно, восемь миллиардов семьсот шестьдесят миллионов часов.
- Чего?
- Согласна, много. Но, если проявите терпение, дождётесь. Что скажете?
- Я не согласен ждать так долго, милочка! – не выдержал Александр.
- Что? – возмутилась сова. – Милочка? Да ты хоть знаешь, с кем разговариваешь, мальчик? Я не Милочка, дурное ты дитя! Когда же ты запомнишь... Моё имя – Имя! Имя! ИМЯ!

Глаза совы загорелись.

- ИМЯ – МОЁ ИМЯ! ИМЯ! ПОНИМАЕШЬ ТЫ ИЛИ НЕТ?! – сова стала так сильно кричать, что у Александра заболели уши.
- Что ты наделал? Теперь нам всем надо бежать! – Родон взлетел и удалился куда-то в пустоту.
- ИМЯ! Я ИМЯ! ПОНЯТНО ТЕБЕ ИЛИ НЕТ?!

Сова взмахнула крыльями и потоком воздуха вбила Александра в землю. Теперь юноша не мог встать, а просто лежал на земле, буквально прибитый воздухом. Сова вновь взмахнула крыльями – Александра вбило в землю ещё сильнее. Потом ещё раз. И ещё раз, пока не взлетела.

- ИМЯ! Я ИМЯ! - сова затрясла головой, поворачивая её максимально то в левую, то в правую сторону. - Я ПОКАЖУ ТЕБЕ, НА ЧТО СПОСОБНО ИМЯ!

Когда пятисотметровая сова взмыла в воздух, Александр почувствовал облегчение и привстал с туманной земли.

- Чего стоишь, Оно? Бежим!

- Куда?!

- А я что, знаю? - Александр рванул в первую попавшуюся сторону.

Оттуда, куда он побежал, виднелись пластмассовые деревья-зубочистки, и юноша надеялся спрятаться за ними.

- ТЫ ДУМАЕШЬ, ЧТО СМОЖЕШЬ СКРЫТЬСЯ ОТ МЕНЯ, АЛЕКСАНДР?! НЕ ВЫЙДЕТ! ДА, Я ВСПЫЛЬЧИВАЯ, НО ЗАТО ТЫ ПОЛУЧИШЬ ПО ЗАСЛУГАМ! Я ИМЯ! А НЕ МИЛОЧКА! ИМЯ! ЗАПОМНИ ЭТО, АЛЕКСАНДР!

Сова развернулась настолько быстро, что юноша даже не ожидал. Это было несвойственно её размерам, но теперь она просто пилила взглядом Александра и Оно, которые отчаянно пытались сбежать. Шальной Джесс надоело просто висеть в воздухе, размахивая крыльями, и она стремительно рванула к юноше с душой.

Оно быстро среагировал, и за столько времени, сколько у него было, превратился в самый большой меч, который Александр держать было легко и свободно, несмотря на размеры. Этим мечом коснуться Джесс не получилось, но удалось отпугнуть. Сова резко затормозила и поднялась обратно в воздух.

- ТЕБЕ НЕ СБЕЖАТЬ ОТ МЕНЯ, АЛЕКСАНДР! ОЙ, ОНО, ПРОСТИ, Я ПОСТОЯННО ЗАБЫВАЮ О ТЕБЕ, ВЕДЬ ТЫ КУДА БОЛЕЕ ВЕЖЛИВЫЙ, ЧЕМ ТВОЙ ДРУГ. НО Я-ТО ВЕЖЛИВАЯ. ТАКАЯ ВЕЖЛИВАЯ, КАК ТЫ. СЕЙЧАС, СЕЙЧАС, ТОЛЬКО НАСТРОЮСЬ, - сова откашлялась. - ВАМ НЕ СБЕЖАТЬ ОТ МЕНЯ, ОНО И АЛЕКСАНДР!

Сова вновь стала с огромной скоростью лететь вниз. В этот раз Оно не успел превратиться в меч, сова оказалась быстрее и схватила Александра, подняв его в воздух. Его душа не могла летать, поэтому в последний момент, чтобы быть рядом с хозяином, Оно заскочил в чемодан к Александру, который тот держал в своих руках, несмотря на то, что его схватила сова-гигантесса.

- Отпусти, отпусти меня!

- ПРОЩАЙТЕ, АЛЕКСАНДР И ОНО! Ты готов, Родон?

- Да, сударыня.

Воробей появился откуда не возьмись и, сделав круг перед совой, словно стёр часть токсичного неба. Теперь в нём была дыра. Дыра была похожа на картину, в которой была нарисована золотая лестница и толпа народа.

- Я ЕЩЁ ВСПОМНЮ О ВАС, ПУТНИКИ, ВЕДЬ ТЕПЕРЬ ВЫ ДОЛЖНЫ МНЕ!

- Должны тебе? За что?! Отпусти меня!

Сова резко остановилась, выпрямив ноги вперёд, и отпустила Александра, как тот и просил. Юноша с криками полетел в картину, которую так быстро нарисовал Родон, и, как только парень в неё влетел, картина исчезла.

- Попробуем его отыскать, - ответил Тенто, когда Альто закончил свой рассказ.

- Позже.

- Что? Почему?

- Нашей целью изначально был этот город и эта библиотека. Уверен, Александр бы хотел, чтобы мы для начала узнали, куда пропали души. Вернее, почему души аалийцев остались с их жителями.

- Ты же знаешь, я бы ответил, но мой дядя не пускает меня в библиотеку. Для меня, как и для среднего числа жителей города, она - оплот нашей жизни, и мы не имеем права там находиться. Это священное место.

- Понимаю, именно поэтому туда постараюсь попасть я.

Юноши подошли ко входу в здание. К'азро Верум ограждалась четырёхметровым золотым забором, на котором красиво были выгравированы различные цитаты из различных книг на языке оригинала. Альто нашёл только пару высказываний на знакомом ему языке:

«Есть преступления хуже, чем убивать людей. Например - игнорировать их».

«Как ни старайся, но когда будет весело - улыбнётся».

«Порядочный человек - это тот, кто делает гадости, чувствуя, что делает гадость себе».

Авторов, разумеется, он не знал, но и цитаты с достоинством оценить он не мог, так как всё свободное время Альто проводил за техникой в целях заработать на лечение бабушке, а времени на чтение книг не оставалось.

- Это... внушающее зрелище, - пробубнил Альто после того, как прочитал последнее высказывание. - Кто это всё делал?

- Разумеется, наш народ. Мы очень глубоко почитаем книги, молодой человек, - услышал Альто голос, исходящий из маленького домика, в котором, судя по размерам, было не больше одной комнаты.

Такие маленькие домики стояли в метрах трёхстах друг от друга по периметру всей библиотеки. Все они были кирпичного цвета, что выглядело очень контрастно по сравнению с полностью золотой библиотекой и её забором. Домики стояли прямо у золотых ворот, по числу равных числу домиков. Вероятнее всего, именно здесь находились те, кто следил за входом и выходом из библиотеки. Тем, кто следил, не обязательно было выходить из домика, так как одна из четырёх стен была ничем иным, как полностью стеклянной стеной, через которую следящий мог спокойно следить за обстановкой. Но в этот раз из домика вышел тот самый мужчина, который обратился к Альто. Это был мужчина в тёмно-зелёной накидке, у которой, в отличие от других, что видел Альто, был капюшон, но мужчина им не пользовался.

- Отец! - обрадовался Тенто и подбежал к мужчине обниматься. Тот засмеялся и приобнял сына.

- Здравствуй, Тентооланзе, здравствуй! - погладил по голове сына мужчина, когда тот еле-еле обхватил его могучее туловище. Отец Тенто, признаться, был не из робкого десятка. Густая чёрная борода ухоженно блестела на солнце. А накидка, которая должна быть свободной на её носителе, чуть ли не обтягивала тело мужчины. Особенно выделялось его пузо.

- Отец, это мой товарищ и друг, - Тенто показала рукой на своего спутника, - Альто!

- Очень приятно, Альто, - мужчина наклонил голову чуть вперёд в знак приветствия. - Меня зовут Ээль. Что привело сюда моего сына, я прекрасно знаю, а что привело вас сюда, молодой человек?

Альто замаялся, не зная, что и ответить незнакомцу. С одной стороны, он знал, что это отец Тенто, но можно ли ему рассказывать всё? И можно ли вообще ему что-то говорить. Альто взглянул на своего друга, который, улыбаясь, обнимал отца.

- Видите ли, мистер Ээль. Я пришёл сюда с целью... - не успел он договорить, как, откуда не возьмись, словно с неба, где-то между воротами и самой библиотекой, появился на лестнице Александр. Прямо месте с чемоданом. - Что за... Александр!

- Александр? - Ээль обернулся и увидел юношу, который лежал за воротами, прямо на золотой лестнице, ведущей к К'аэро Верум. - Я не помню, чтобы пропускал этого юношу сюда.

Александр привстал и отряхнулся с той самой золотой лестницы, куда его забросила шальная Джесс. Люди немного удивились его падению и разбежались в разные стороны.

- Чёртова сова...

- Александр! - парень поднял с лестницы чемодан и приподнял голову. От такого зрелища он просто встал в ступор. Позади него за спиной находилось громадное золотое здание, а перед ним - немаленький золотой забор, за воротами которого с внешней стороны стояли его друзья. Альто, который и звал его, а также Тентооланзе, радостно обнимавший какого-то огромного бородатого мужчину.

- Альто?

- Молодой человек, пожалуйста, пройдите сюда немедленно, иначе мне придётся применить меры, - мужчина отпустил Тенто и с серьёзным видом подошёл к воротам.

- Да, хорошо, сейчас, - Александр стал спускаться, однако, как только он сделал шаг...

Альто наблюдал за тем, как Александр спускался с лестницы, но не успел тот сделать шаг, как позади него огромное громоздкое золотое здание словно лопнуло. Окна в одну секунду разбил чёрно-красный густой дым, за которым последовал просто неимоверно громкий звук взрыва. Ударной волной Александра и многих других, стоявших на лестнице, снесло вниз.

Кому-то повезло больше – и пролетел он всего несколько ступенек, а кому-то меньше – например, Александру, который летел по золотой лестнице до тех пор, пока его спина не ударилась о золотой забор.

Альто и Тенто тоже снесло, но не сильно: юнши смогли устоять на ногах, как и Ээль, который с ужасом наблюдал за тем, как священное золотое здание стоит и полыхает красно-чёрным пламенем.

– Книги... – тихо с ужасом прошептал он.

Полковник Чаз первым вышел из вагона, за ним последовали Лейт и Джонатан. Солдаты с других вагонов уже построились возле поезда, ожидая команды.

Полковника и младшего лейтенанта встречал генерал армии северного штаба Костель в компании собственных подчинённых.

– Полковник Чаз, младший лейтенант Лейт, рад вас приветствовать, – улыбнулся Костель и, отбросив все официальные части, протянул руку сначала Чазу, а затем Лейту.

– Для меня честь встретиться со знаменитым северным генералом, – сказал Лейт. Пожимая руку. – Это мой товарищ, сержант Джонатан.

– Рад познакомиться с тобой, сынок, – с неожиданно западным акцентом произнёс Костель. – Пройдёмте за мной.

– А как же наши солдаты? – спросил Лейт.

– Их перенаправят в казармы, не беспокойтесь, младший лейтенант, это стандартная процедура, – успокоил его Чаз.

Подчинённые сопроводили генерала до автомобиля, который, взяв инициативу на себя, решил вести Джонатан. Лейт сел спереди, а полковник и Чаз, для удобства ведения диалога, сели сзади.

К счастью для Джонатана, который решил вести автомобиль, главный армейский штаб был близлежащим зданием к железнодорожной станции после самого здания железнодорожной станции. Так что дорогу сержанту искать долго не пришлось.

– Какова цель нашего визита, генерал? – начал диалог Чаз.

– Ты знаешь, что произошёл инцидент в городе Парцефаль, Чаз. Никто не знает, что именно произошло. Все наши солдаты, даже наш маленький штаб, который находился там в момент инцидента, не уцелел. Солдаты погибли, как и большинство из жителей города. Остались в живых лишь сотни.

– Сотни? Кто мог погубить целый город?

– Поначалу мы думали, что это теракт, устроенный кем-то из соседних стран, однако после того, как наши солдаты прибыли на разведку в город после инцидента ещё раз, увидели лишь сотни безумцев. Выжившие словно потеряли рассудок.

– Кто мог с ними такое сделать? – спросил через плечо Лейт.

- Эти сумасшедшие рассказывали о чудовищах, которые и пришли в город, уничтожив всё на своём пути, для чего-то оставив единицы, как трофей, что ли. Мы сначала подумали, что чудовища - это лишь плод их бредового воображения, а затем до нас дошло.

- Что дошло?

- Не чудовища это были, Чаз. Это были их собственные души.

- Это невозможно.

- Само существование душ является признаком того, что невозможное в нашем безумном мире возможно, тебе ли не знать. Мы тоже сначала удивились этому факту. Зачем душам убивать людей? Тогда до нас дошло, почему никто не смог догнать или найти нападавших. Нападавшие на жителей города были их собственные души, пропавшие два года назад.

- Что? - Лейт не смог усидеть на месте и повернулся так, чтобы хорошо видеть генерала и полковника.

Джонатан же от удивления еле удержал руль автомобиля в руках.

- Зачем душам убивать своих хозяев? Они же тогда и погибают самостоятельно.

- Именно. Это какое-то массовое убийство и массовый суицид одновременно. У меня мурашки по коже только от одной такой мысли.

- Но если несколько сотен людей ещё остались живы, хоть и сошли с ума, то куда подевались их души?

- Вот это и остаётся нашей загадкой. Но если они появятся, - генерал Костель посмотрел на младшего лейтенанта, - вы, мистер Лейт, были призваны сюда с этой целью. Мы наслышаны о ваших способностях, и они пригодятся в случае крайней необходимости.

- Буду рад поспособствовать, генерал, - Лейт посмотрел на кольцо с рубином на среднем пальце, которое он носил поверх своей правой перчатки. - Но вы ведь понимаете, что тогда эти люди станут обузданными?

- Мы найдём, куда их потом направить, младший лейтенант, хуже, чем быть безумцем, на мой взгляд, нет ничего. Ваша работа здесь - выполнять мои приказы.

- Это мне ясно, генерал.

- Я рад, что вы осознаёте всю подноготную вашей работы.

Джонатан припарковался прямо перед входом в центральный северный штаб.

- Прибыли, - пытался улыбчиво произнести он, но свою напряжённость скрыть ему было трудно.

Не успел генерал сказать и слова и выйти из автомобиля, как к нему подбежал один из сержантов-посыльных, которые носили форму с эмблемой сердца у груди.

- Генерал! - отдал приветствие он.

- Слушаю вас, сержант.

- Срочная новость от полковника Петерса, - сержант протянул генералу конверт, который достал из своей тёмно-синей сумки. На ней также была белого цвета вышивка письма.

- Благодарю. Свободны.

- Есть!

Генерал приоткрыл конверт и достал оттуда маленькую телеграмму, напечатанную на жёлтой бумаге.

- Полковник Чаз, младший лейтенант Лейт и сержант Джонатан, наши планы меняются.

- Что-то случилось?

- Верно, младший лейтенант, произошла атака на К'аэро Верум - главную библиотеку города Великой Библиотеки, как бы тавтологично это не звучало.

- Сударыня, вы уверены, что стоило отправлять мальчика прямо туда, куда он собирался попасть? Разве вы не помогли ему?

- Родон, я отомстила тому, кто отправил его сюда. Каскет явно не хотел, чтобы этот мальчуган попал в библиотеку к этому времени, а потому отправил его сюда, но я не раз его предупреждала, чтобы он не отправлял людей в мои владения.

- И что же теперь будет? - спросил воробей, наливая прозрачную жидкость в очередную рюмку.

- Нам до этого нет никакого дела, будем заниматься своими делами, а они своими. Там их мир, а здесь наш, мой слуга.

Люди в панике бежали с лестницы за ворота, подальше в город и подальше от святыни. Они ценили его и те знания, что хранились в нём, но страх умереть сковал их, и всех отправлял подальше от опасного места.

- Отец! - крикнул Тенто вслед мужчине, который побежал сквозь толпу убежавших людей прямо в библиотеку.

- Оставайтесь здесь! Ни в коем случае не идите за мной! - последние слова Тенто слышал уже где-то в толпе, еле разбирая, что тот сказал ему.

Александр приоткрыл глаза. Болела не только спина, которой он ударился о золотой забор, но и живот, в который влетел его собственный чемодан. Люди были в панике, и Александр не видел смысла скрывать свою душу.

- Оно... - словно прокашлявшись, сказал он, приоткрывая чемодан.

Душа, словно пар, вышла из него и встала над хозяином.

- Я здесь.

- Чую всеми своими больными ягодицами, что это дело рук того лысого мужчины.

- Мне тоже так кажется, - Оно помог приподняться Александру.

К ним, еле преодолев толпу, бегущую в ровно противоположную сторону, подбежали Альто и Тенто. Те хотели бы улыбнуться от радости видеть Александра рядом, но в то же время такая страшная ситуация не позволяла улыбаться сейчас.

- Рады тебя видеть, Александр! - Тенто похлопал друга по плечу.

- Что ты тут делаешь? - Александр ещё раз осмотрелся, и до него наконец дошло. - Погодите-ка, Альто, сколько меня не было?

- Чуть меньше суток. Часов десять, пятнадцать.

- Сколько? Для нас прошло всего часа три, четыре, не больше. Да, Оно?

- Примерно так.

- Вот почему меня так сильно клонит в сон...

- Где ты был, Александр? - забеспокоился Альто.

- Не так важно, важно сейчас то, что произошло здесь.

- Кто-то напал на К'аэро Верум, главную библиотеку нашего города, священное место, в котором хранятся книги-души аалийцев. Нужно торопиться, если хотим помочь, - пояснил Тенто.

Александр, больше не проронив ни единого слова, направился вверх по золотой лестнице. Тенто, Оно и Альто побежали за ним. Было трудно пробиваться сквозь толпу бегущих навстречу тебе людей, старающихся быстрее покинуть святую библиотеку. По ощущениям было похоже на твёрдую двухметровую волну, несущуюся навстречу тебе. У юношей это не вышло, и их тут же снесло назад. Они кое-как устояли на ногах, но теперь были вынуждены спускаться вместе с толпой, чтобы не потерять равновесие и не быть затоптанными. Тогда Александр пропустил Оно вперёд, чтобы тот пугал людей своим видом, и те расходились от страшной души, а юноши сразу же следовали за ним, по расчищенной территории. И это сработало.

Лестница была длинной, но спустя пару минут тяжёлого бега они достигли золотой вершины. Главные ворота К'аэро Верум, были куда больше, чем ворота забора, который охранял вход в библиотеку. Если бы они были закрыты, то юноши вряд ли бы когда-нибудь открыли их самостоятельно, но одна дверь ворот, из которой продолжали выбегать люди, была широко открыта. Как только поток из библиотеки вышел, четверо спутников зашли внутрь. То, что они увидели, повергло их в шок.

В центре огромного зала, где-то метрах в пятистах от них, стоял тот самый лысый мужчина, только вот его пальто и шляпа лежали на полу рядом с ним. От него по полу расходились трещины, словно он приземлился, как метеорит, но потолок был цел. В руках он держал факел.

- Александр Даль, рад приветствовать вас в К'аэро Верум! - он развернулся через плечо и увидел юношу, после чего улыбка с его лица исчезла. - Зря ты сюда припёрся, шваброед.

Автор идеи:

Александр Югансон



Редакторы:

Лия Писаренко

Иван Ильичев



Разработчик сайта:

Геннадий Леонов



GONK STUDIO выражает благодарность:

Оксане Конник

Диане Калининой

Дмитрию Дзиговскому

Александрю Свиридову

Алина Харченко

Данилу Леунову

Петру Грущенко

Юрию Югансону